



© Richard Volanté

Souffle Nu

Un spectacle immersif Violoncelle & Voix
de **Suuij**

Un violoncelle, pur, dénudé et sauvage.

Une voix, expirée comme dans un souffle.

Une musique organique.

*Dans un environnement sonore et visuel singulier,
les frontières s'effacent pour nous laisser entrer dans l'intimité de l'artiste.*

Éveiller nos sens.

Interroger nos émotions.

Ressentir la musique pour simplement rejoindre l'instant présent.

SOMMAIRE

P3 L'Artiste Suuij

P5 Le spectacle « Souffle Nu »

P8 Calendrier de création et partenaires

P9 Les conditions



Patchrock est une association amoureuse de la Musique sous toutes ses formes, développeuse d'artistes et créatrice d'évènements dont le festival Les Embellies.



www.patchrock.com



Chargé de diffusion : Guillaume Pottier // guillaume@patchrock.com

Chargée de production : Stéphanie Cadeau // steph.patchrock@gmail.com

Suuij

Le solo de la violoncelliste et chanteuse Juliette Divry

Enfant, Juliette Divry découvre le violoncelle et décide d'en faire son confident, son compagnon de vie. Ensemble, ils font corps... Ils sillonnent, ils arpentent dans un désir d'innover et d'interroger la création. Après avoir emprunté la voie Classique, une envie d'ouverture l'emmène voir ailleurs : la folk avec **Alan Corbel**, la musique Klezmer avec **Les Bubbey Mayse**, la Pop du groupe **Mermonte**, le théâtre au sein de la pièce *Looking for Alceste* de **Nicolas Bonneau**, le spectacle pour le jeune public avec **La Compagnie Artamuse** et la pop folk de **The Last Morning Soundtrack**. Juliette développe, au service des autres, un jeu original, empreint d'une interprétation sensible.

Nourrie de toutes ces rencontres humaines et artistiques, Juliette Divry ressent l'envie de créer son univers et de composer sa propre musique. Pour dialoguer avec son violoncelle, l'utilisation de la voix s'est imposée à elle, comme une envie de mise à nu. Un besoin d'extérioriser, de lâcher prise, de laisser libre son imagination... Ici, écrire l'instant présent, sans faire de bruit et tout simplement se demander : « **Suuij ?** »



© Richard Volante

un violoncelle *pur, dénudé et sauvage* & **une voix** *expirée comme dans un souffle.*

La matière sonore que le violoncelle propose est illimitée et l'artiste s'en saisit pour alimenter ses compositions. Porté par une écriture très instinctive, il devient tour à tour lyrique, sauvage et explosif. Il se joue des textures, des sonorités à inventer.

Puis la voix vient se poser, expirée, comme dans un souffle. Céleste, douloureuse ou lumineuse, elle vient résonner avec le violoncelle.

Il n'y a pas de texte. Seulement une voix.

Parfois, l'envie lui prend de venir nous murmurer quelques mots au creux de l'oreille mais elle préfère ne pas figer l'émotion présente : pour éveiller nos sens, elle vient uniquement souligner cette émotion propre à chacun d'entre nous.

De délicates mélodies nous étreignent.
Des sons s'entrecroisent et nous emportent dans une douce frénésie.
Des rythmes se brisent, se déchirent et nous rappellent au corps et à la terre.
Des envolées lyriques nous invitent à l'introspection et au lâcher prise.

une musique organique

Les morceaux prennent forme à partir des émotions intimes de l'artiste. Minutieusement, elle nous en suggère tous les contrastes.

C'est une musique intuitive et sensitive.

Une musique organique sillonnée de moments suspendus, de moments d'hypnose et de moments plus denses, plus ancrés.

Des mélodies apparaissent comme un dialogue avec le monde qui nous entoure. Des mélodies simples qui font écho à nos vies.

Une écriture parfois classique, des pointes de musique répétitive, quelques harmonies pop... Les compositions de Suuij sont avant tout très personnelles.



© Richard Volante

Souffle Nu

un spectacle immersif

« Souffle Nu » est un spectacle immersif.
Une histoire prend vie.

C'est un violoncelle épris de liberté et d'une rage lancinante.
C'est une voix qui s'embrase, qui vient toucher à l'intime pour affleurer l'invisible.
Un besoin de crier ses douleurs, ses colères pour aller vers la lumière.

Pour une immersion totale, l'artiste efface les frontières avec le public : une scène centrale, un espace sonore en 360 ° et une scénographie vivante.

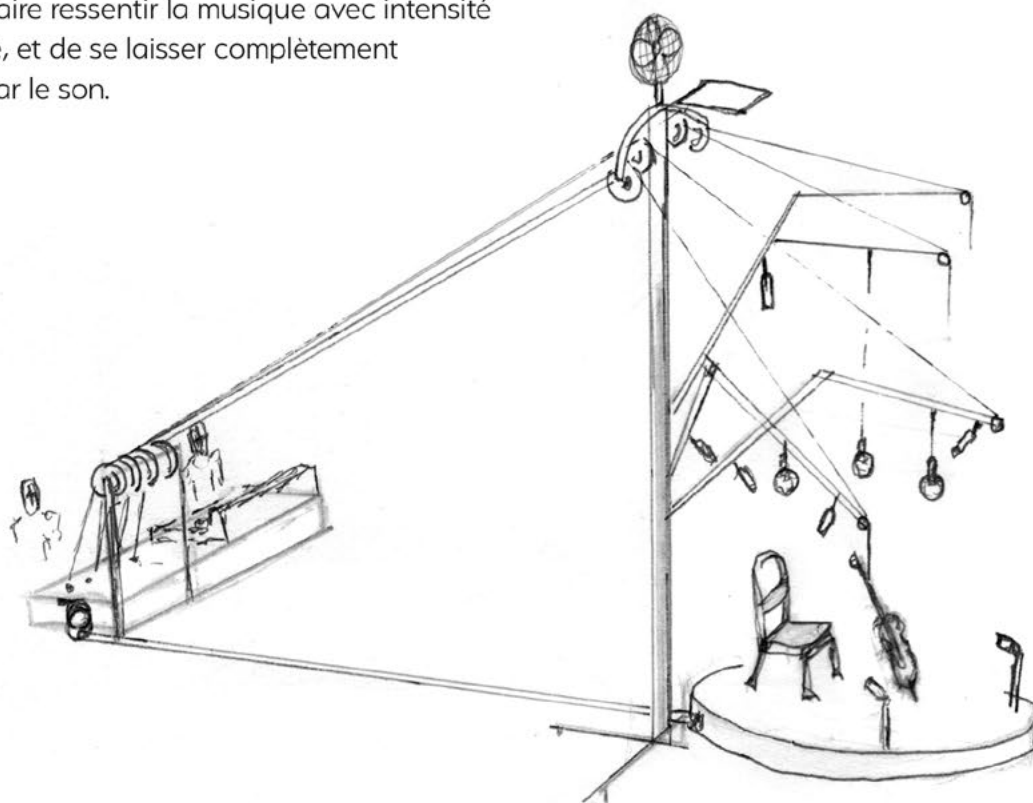
la scénographie

Le décor a été pensé comme un élément vivant. Il vient souligner la musique, dessiner une émotion ou en dissimuler une autre...

Le plateau, de 2 mètres de diamètre, tourne et distribue tous les champs de vision. Sur ce plateau se trouve une longue perche métallique, agrémentée de tiges - articulées grâce à un système de poulies - sur lesquelles sont accrochées des ampoules.

Cette « marionnette » géante, manipulée manuellement, évolue suivant la dramaturgie de la musique pour créer différents tableaux et différentes ambiances dans une lumière intimiste, parfois retranchée dans ses limites.

La vue étant le sens qui organise nos pensées, plonger par instants le public dans le noir complet permet de faire ressentir la musique avec intensité et sensibilité, et de se laisser complètement emporter par le son.



la sonographie

« *La sonographie est une technique utilisant les sons pour créer des images.* »

La création sonore du spectacle Souffle Nu est réalisée avec le système de multidiffusion « Soundscape » de chez DnB.

Les enceintes disposées tout autour du public construisent l'expérience sonore en 360°. Des scènes se dessinent avec une localisation des sons dans l'espace et des réverbérations enveloppantes.



© Richard Volante

l'équipe artistique

Sacha D'Enfert et **Ronan Le Corre**, ingénieurs du son.

Sacha D'Enfert et Ronan Le Corre disposent d'une solide expérience d'ingénieurs du son, dans le respect des instruments acoustiques mais aussi dans leur traitement actuel. Ils manient avec subtilité et efficacité le mariage du violoncelle et des effets sonores que l'on peut y ajouter, tout en respectant la ligne artistique du projet.

Eric Hervé, scénographe et créateur lumières.

C'est au sein de la troupe bretonnante Ar Vro Bagan que Eric Hervé apprend les métiers du son, de la lumière, de la construction de décors, de marionnettes, de costumes... et un peu de jeu de comédien. Puis il devient régisseur de la salle de spectacle François Mitterrand de Plouzané, et technicien au Fourneau, Centre national des arts de la rue de Brest.

En 2003, il crée sa propre troupe de théâtre, la Compagnie Une de Plus, avec laquelle il monte plusieurs spectacles dont « Le théâtre de la greluche » (marionnettes déjantés et boniment) et « Trois » (Mime, masque et marionnettes).

l'équipe artistique [suite]

Caroline Nardi Gilletta, regard extérieur.

Caroline Nardi Gilletta entre à l'école de théâtre Jacques Lecoq à 40 ans et fonde l'année suivante, en 2000, la compagnie Les yeux de Gina. Inspirée par les mythes, les philosophies orientales et la physique quantique, elle écrit, met en scène et interprète dix spectacles avec le musicien Ludovic Prével. Metteuse en scène, elle collabore aux créations de Brice Coupey/Cie l'Alinéa et d'Omblin de Benque/Cie L'Embellie musculaire. Autrice de théâtre, elle co-écrit avec Narguess Majd le prochain spectacle de la Cie Papierthéâtre (création 2022). Comédienne, elle apparaîtra la saison prochaine dans *Le temps retrouvé*, de Marcel Proust, mis en scène par Xavier Marchand/Cie Lanicolacheur et dans *La maison des autres*, écrit et mis en scène par Lise Facchin/Cie Le Ring. Elle transmet également l'écriture créative et la création théâtrale au sein de diverses structures, dont la Femis.



© Richard Volante

CALENDRIER DE CRÉATION ET PARTENAIRES

2020

- 10** Espace Beausoleil / Pont-Péan (35)
- 11** Antipode / Rennes (35)

2021

- 01** Espace Beausoleil / Pont-Péan (35)
- 05** Le Confluent / Montfort-sur-Meu (35)
- 09** L'Agora / Guilers (29)

2022

- 09** La Passerelle, Scène Nationale de Gap / Alpes-du-Sud (05)
- PREMIÈRES DU SPECTACLE -



CONDITIONS

Durée du spectacle : 1 h / Jauge : 250 personnes

CONDITIONS TECHNIQUES

Pour le montage, l'équipe devra arriver à la salle à 9h le matin de la représentation.

Plateau idéal (en central) 15 x 15 m (spectacle possible en frontal également)
 Hauteur 4 m
 Temps de montage et balance prévus 2 services de 4h
 Besoins en personnel 1 régisseur plateau & 1 régisseur lumière
 Noir absolu

(Cf. Fiche Technique)

CONDITIONS FINANCIÈRES

■ En pré-achat

- 1 représentation 2 100 € HT
 - 2 représentations, même lieu 3 700€ HT
 - 3 représentations, même lieu 5 300€ HT

■ En exploitation

- 1 représentation 2 500€ HT
 - 2 représentations, même lieu 4 200€ HT
 - 3 représentations, même lieu 5 900€ HT

Le prix du spectacle comprend la location du DS100 de chez D&B qui gère toute la partie "son immersif en 360°"

■ Frais de transport

Déplacement depuis Rennes avec van (Location, frais d'essence et péages)
 Train AR Brest/Rennes
 Train AR Noirmoutier/Rennes

■ Hébergement

Prévoir une arrivée de l'équipe la veille de la représentation.
 Hébergement et restauration pour 3 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur le jour de la représentation.
 Repas sur la route au tarif SYNDEAC.