



Ce rider et cette fiche technique font parties intégrantes du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle.

Si nécessaire des modifications peuvent être apportées à la fiche technique. Dans ce cas, merci de prendre **impérativement** contact avec nos régisseurs pour trouver une solution.

Merci de nous faire parvenir la feuille de route de la journée, un plan d'accès à la salle et une fiche technique complète du lieu du spectacle (fiche technique son, plan de feu, backline sur place, ...).

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / (+33) 6 16 66 29 95

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+33) 6 82 58 44 74

Contact Lumière : Rodrigue Bernard / rodard@club-internet.fr / (+33) 6 70 64 28 84

Rider

- o **Équipe** : composée de 8 ou 9 personnes : 5 musiciens + 1 comédien + 1 technicien lumière + 1 technicien son +/- 1 personne de la production (confirmation une semaine avant).
- o **Accueil** : Merci de fournir 9 « pass All Access » et une place de parking sécurisée et une loge propre et confortable (avec frigo, accès internet WIFI, et fermant à clé si possible) sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Un petit catering y sera à disposition : eau, soft drinks, fruits de saison, houmous, chips (bières artisanales et bières sans gluten seraient un plus...).
- o **Repas** : prévoir 8 ou 9 repas chauds complets dont 2 végétariens (pas de poisson) et 1 sans gluten.
- o **Hébergement** : en cas d'hébergement, 9 singles ou 4 twins et 1 single - bon hôtel ** minimum ou gîte calme et proche du lieu du spectacle avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour le véhicule du groupe.
- o **Sacem** :
L'organisateur remettra au groupe la feuille SACEM que ce dernier lui rendra après le spectacle.
- o **Invitations et accréditations** :
Prévoir au minimum 10 invitations pour le groupe.
Bumpkin Island se réserve le droit de demander le cas échéant des invitations supplémentaires (pour presse, pros et/ou partenaires).
- o **Merchandising** : merci de prévoir un emplacement correct, aménagé avec une table et un bon éclairage.

Fiche technique Son

- **Personnel demandé pour le son**
 - 1 régisseur lumière pour montage et spectacle
- **Temps d'installation** : 1 heure
La scène devra être vide à l'arrivée des musiciens et du comédien (hors matériel de sonorisation).
- **Temps de balance** : 1 heure 30 minutes
Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage. L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.
- **BACKLINE** : Le groupe vient avec son matériel
- **PLATEAU** : ouverture mini : 7m profondeur : 5m
- **SONORISATION** : La console son façade sera placée dans le tiers central de la salle. Elle ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Elle sera protégée si nécessaire.
- **Système de diffusion façade professionnel** :
Le système son devra couvrir impérativement tout le public. Le son devra être intelligible en tout point de la salle. Le spectacle demande à la fois de la précision et de la puissance dans les subs. Il faut impérativement prévoir des front-fills si l'ouverture du plateau est importante.
Vous allez accueillir un récit-concert : un comédien décline un texte pendant qu'un groupe amplifié joue derrière lui. Il faut que la voix soit toujours intelligible malgré ces contraintes.
Merci de prendre contact avec le régisseur son pour validation du système de diffusion.
Un technicien son connaissant bien la salle et le matériel devra être présent durant tout le temps des balances.
- **Système de retour** : 6 envois retour composés de:
 - 5 retours sur 5 circuits. D&B Max 15 ou L Acoustics MTD 115,..(privilégier des retours coaxiaux)
 - 1 circuit en ear (circuit 2) prévoir une ligne jack symétrique à l'avant scène / milieu
- **Console** : console numérique minimum 32 voies (idéalement X32 ou M32)
- **Parc Micros** : voir patch page suivant :
 - ✓ 8 petits pieds de micro
 - ✓ 8 grands pieds de micro

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / (+33) 6 16 66 29 95

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+33) 6 82 58 44 74

Contact Lumière : Rodrigue Bernard / rodard@club-internet.fr / (+33) 6 70 64 28 84

Le Festin de Babette – Bumpkin Island et Arnaud Stephan

Patch

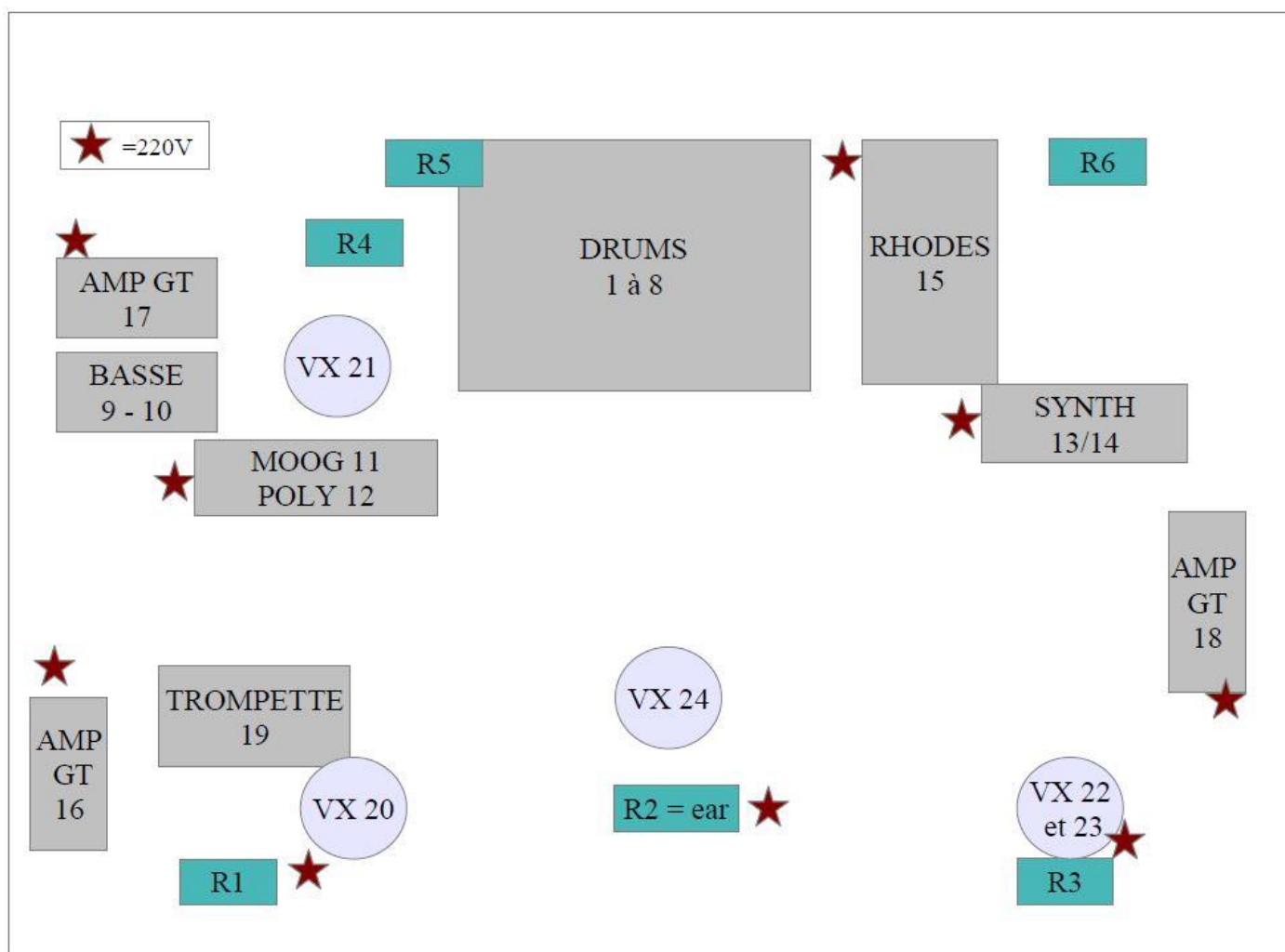
N°	SOURCES	MICROS/DI	PIEDS
1	KICK	B52	PETIT
2	SNARE TOP	B57	PETIT
3	SNARE BOTTOM	SM 57	PETIT
4	HI HAT	AKG C535	PETIT
5	TOM 1	e604	
6	TOM 2	e604	
7	OH L	NEUMAN KM 184	GRAND
8	OH R	NEUMAN KM 184	GRAND
9	BASS DI	DI	
10	BASS MIC	M88 ou MD 421	PETIT
11	MOOG	DI	
12	POLYPHONIK	DI	
13	SYNTHE THIBAUT L	XLR	
14	SYNTHE THIBAUT R	XLR	
15	RHODES	DI	
16	AMP GT CLEMENT	E609 OU I5	PETIT
17	AMP GT JEREMY	E609 OU SM57	PETIT
18	AMP GT VINCENT	E609 OU I5	PETIT
19	TROMPETTE	RE20 - fourni	GRAND
20	VOIX CLEMENT	SM58	GRAND
21	VOIX JEREMY	SM58	GRAND
22	VOIX VINCENT	SM58	GRAND
23	VOIX VINCENT LO-FI	M55 - fourni	GRAND
24	VOIX ARNAUD	MK012 - fourni	GRAND

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / (+33) 6 16 66 29 95

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+33) 6 82 58 44 74

Contact Lumière : Rodrigue Bernard / rodard@club-internet.fr / (+33) 6 70 64 28 84

Plan de scène



Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / (+33) 6 16 66 29 95

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+33) 6 82 58 44 74

Contact Lumière : Rodrigue Bernard / rodard@club-internet.fr / (+33) 6 70 64 28 84

Le Festin de Babette – Bumpkin Island et Arnaud Stephan

Fiche technique Lumière

Cette Fiche Technique comporte une liste de matériel. Ce matériel est à la charge de l'organisateur.

- **Personnel demandé pour la lumière**
 - 1 régisseur lumière pour montage et spectacle

- **Matériel Lumière demandé**
 - 36 gradateurs minimum de 2 Kw en DMX
 - 10 PARS LED 120 W RGBW ZOOM 50° mini type RUSH PAR ZOOM 2 Martin ou Lyres RGBW zoom wash type MH6 / Starway Servocolor 4 K. Nous consulter
 - 8 rampes T 10 ou équivalent
 - 18 PC 1000 W (adaptable selon le parc matériel)
 - 4 découpes courtes 1 Kw type 614 Juliat, ADB, ETC (16°/35°)
 - 4 IRIS pour découpes 1 kw
 - 10 PAR 1000 W CP 61
 - 4 PAR 1000 W CP 62
 - 2 Horiziodes 1000 w (ou autre) pour éclairage public graduable
 - 16 platines de sol
 - 4 supports pour T 10 verticales au sol (pieds projecteurs ou autre)
 - 1 machine à brouillard type LOOK unique 2.1 ou équivalent
 - crochet + câblage puissance et DMX .
 - Nous venons avec notre ordi/console en DMX 5 pts sur 1 univers.

- **Liste gélâtines à fournir:**
 - 7*lee203 PC1 Kw
 - 5*lee 106 PAR
 - 2*lee 652 (fourni) PC 1Kw
 - 2* lee 200 PC 1 Kw
 - 2 lee201 dec

Le plan de feu sera monté, gélatiné et en état de marche à notre arrivée.

Nous fournirons un plan pour vos porteuses ou gril.

Prévoir 4 h pour les réglages et encodage + 1 h 30 de filage technique

En cas de festival ou d'horaires particuliers, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous envisagions des adaptations ensemble !

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / (+33) 6 16 66 29 95

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+33) 6 82 58 44 74

Contact Lumière : Rodrigue Bernard / rodard@club-internet.fr / (+33) 6 70 64 28 84