



© Pauline Coasmat

# Le Festin de Babette

Récit-concert d'après la nouvelle de Karen Blixen

Mise en scène et narration **Arnaud Stephan**  
Création musicale **Bumpkin Island**

---

# SOMMAIRE

**P3** L'Auteure - Les Artistes

**P5** Le récit-concert « Le Festin de Babette »

**P8** Calendrier de création et partenaires

**P9** Les conditions



Patchrock est une association amoureuse de la Musique sous toutes ses formes, développeuse d'artistes et créatrice d'événements dont le festival Les Embellies.



[www.patchrock.com](http://www.patchrock.com)



Chargé de diffusion : Guillaume Pottier // [guillaume@patchrock.com](mailto:guillaume@patchrock.com)

Chargé de diffusion : Tony Avont-Jourdain // [tony@patchrock.com](mailto:tony@patchrock.com)

Chargée de production : Stéphanie Cadeau // [steph.patchrock@gmail.com](mailto:steph.patchrock@gmail.com)



# L'AUTEURE

## Karen Blixen (1885-1962)

Considérée comme « le plus grand écrivain danois du XXe siècle », Karen Blixen puise dans une existence illuminée par la découverte de l'Afrique, mais assombrie par la ruine, la maladie et une vie sentimentale parsemée de tragédies, matière à une littérature originale, couronnée par un vaste succès populaire et une nomination au Prix Nobel de littérature. Quand il le reçut, Ernest Hemingway déclara qu'il regrettait qu'on ne l'ait pas plutôt donné à Karen Blixen. Son œuvre, portée à l'écran par Orson Welles, Sydney Pollack et interprétée par les plus grandes vedettes du cinéma, est teintée de désespoir. L'honneur confère une grande dignité aux personnages confrontés, devant la tragédie, à la remise en question du destin, du sens de la vie, dans une quête résolument moderne.

En 1957, paraissent ses « Derniers contes (Nouveaux contes d'hiver) », puis en 1958, elle publie « Anecdotes du destin », recueil de nouvelles – dont « Le Festin de Babette » – parues auparavant dans des magazines américains. La baronne Blixen meurt en 1962, âgée de 77 ans.

L'adaptation cinématographique de « La Ferme Africaine » (1985) avec Robert Redford et Meryl Streep, ainsi que celle du « Festin de Babette » (1987) par Gabriel Axel avec Stéphane Audran, ont renouvelé l'intérêt pour l'œuvre de l'incontournable écrivaine danoise.



Karen Blixen © D.R.

# Les ARTISTES

## Arnaud Stephan

Arnaud Stephan est né à Quimper en 1978.

Fondateur d'Indiscipline (à la croisée du théâtre et des arts visuels), acteur et metteur en scène de théâtre, il est également comédien et doubleur pour le cinéma ou la télévision. Après sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dirigée par Stanislas Nordey (2003-2006), il tourne dans des films de Xavier Durringer, Marion Vernoux, Yann Samuell, Olivier Jahan, ...

Il joue dans de nombreux courts et moyens-métrages : *Miaou Miaou Fourrure* d'Erwan Le Duc, *Le Chien perdu de François Mitterrand* d'Alberto Segre, *Gast !* de Pauline Goasmat, *Jeter l'ancre un seul jour* de Paul Marques Duarte... et interprète des rôles récurrents dans des séries : *L'Accident* d'Edwyn Baily et *Les Portes du vent* d'Olivier Broudeur.

Il prête sa voix au doublage de plusieurs films : *Much Loved*, *The Riot Club*, *Christmas dragon*, *Ruth & Alex...* et incarne les voix off de *Lettres Rebelles* de Sonia Larue et *Un Homme sans Histoire* de Thomas Mauceri.



©Loewen photographie

# Les ARTISTES

## Arnaud Stephan (suite)

Il prête sa voix au doublage de plusieurs films :

*Much Loved*, *The Riot Club*, *Christmas dragon*, *Ruth & Alex...* et incarne les voix off de *Lettres Rebelles* de Sonia Larue et *Un Homme sans Histoire* de Thomas Mauceri.

Au théâtre, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène français :

Pascal Kirsch, Benoît Gasnier, Bruno Meyssat, Nadia Xerri-L...

et internationaux : Romeo Castellucci (It.), Jan Lauwers & Needcompany (Be.)

Parallèlement à sa carrière d'acteur, il est aussi interprète et dramaturge pour la danse (*Pilot Fishes*, Alain Michard...), assistant à la mise en scène (*Lazare*) et metteur en scène :

il crée *À nos e toiles* d'après Babouillec autiste sans paroles en 2011, puis *Le quatrième mur* d'après le roman de Sorj Chalandon au Festival Mettre en scène 2016, tous deux avec le soutien d'Àu bout du plongeur et en coproduction avec le TNB.

## Bumpkin Island (pop-rock nordique)

Groupe rennais, dont le premier album, *Ten Thousand Nights*, sort en 2013. Une musique invitant à la contemplation, fortement influencée par l'esthétique des islandais Sigur Ròs. Depuis, le groupe a resserré les rangs et ouvert l'écriture à un spectre plus large, prenant le temps de publier deux EP : *Home Work #1* et *Home Work #2*, de vrais travaux expérimentaux pour explorer de nouveaux territoires.

Bumpkin Island a sorti en 2017 son deuxième album *All was Bright*, sous la houlette du guitariste Thomas Poli (*Montgomery*, *Dominique A*, *Robert Le Magnifique*, ...). Chaque morceau marque une esthétique forte sans compromis, comme plusieurs histoires dans l'histoire. Les sons organiques, les textures électroniques et hypnotisantes se mêlent aux instruments acoustiques cohabitant avec les éléments synthétiques, les claviers et les machines. La douceur de l'harmonie se télescope avec une rythmique rêche et abrupte que ne renierait pas Radiohead.





# Le Festin de Babette

« Conte d'hiver », lumineuse parabole sur la différence, l'art et la passion.

Il y a dans cette nouvelle – que Karen Blixen écrit vers la fin de sa vie – de multiples dimensions poétiques appelant une adaptation scénique. Le texte décolle du réel grâce à son récit non-linéaire, ses aspects fantasmagoriques et sensuels.

**Ce récit entremêle les arts : la cuisine, la musique et le chant.** L'autrice danoise déploie une écriture tout en finesse qui ouvre des mondes à travers ses descriptions des paysages, des présences et des non-dits.

**Afin de plonger au cœur de cette matière, Arnaud Stephan a décidé d'adapter cette nouvelle au plateau en mêlant parole, musique et chant.** En s'inspirant des contes musicaux (comme Pierre et le loup), ou des ciné-concerts, il prend pour matériau de base le texte de la nouvelle, tout en faisant écho à la narration du film de Gabriel Axel.



©Loewen photographie

# Un récit-concert

*Création musicale originale par le groupe pop-rock Bumpkin Island.*

Les cinq musiciens de Bumpkin Island collaborent à divers autres projets de danse et de théâtre. C'est à ces occasions qu'ils ont rencontré Arnaud Stephan. Suite à la découverte de leur musique, celui-ci a proposé au groupe de l'accompagner dans cette aventure musicale, culinaire et littéraire.

L'univers musical de Bumpkin Island porte une dimension épurée et nostalgique qui correspond à l'ambiance de l'écriture de Karen Blixen. La singularité de leurs créations sonores – entre envolées de cuivres et équilibres superbement maîtrisés de guitares et claviers, les voix envoûtantes – et l'habitude du groupe de composer collectivement, ont permis d'imaginer ce spectacle musical.

Il s'agit de suivre le mouvement ascendant de l'écriture vers plus de richesse et de profondeur à mesure que l'histoire avance, et tisser le texte de Blixen avec la voix du comédien et avec la musique née de cette rencontre.

Le spectacle est un récit sans théâtralisation avec le narrateur et les musiciens qui l'accompagnent.



©Loewen photographie



# Installation culinaire

*conçue par Alexandra Vincens*

À la fin du récit-concert, le public est guidé vers un nouvel espace où une installation l'accueille pour déguster un buffet, revisitant le menu du fameux festin, avec la possibilité pour les lieux de convier un(e) chef(fe) différent(e) à chaque nouvelle programmation, de faire des propositions nouvelles, en terme d'espace et de cuisine.

**Le Festin de Babette mêle différentes esthétiques de création : entre sensualité du texte, musique et art gustatif.**

Une création hybride qui dérouté les sens et les attentes du spectateur, pour le guider vers une expérience littéraire et onirique, empruntant autant à la plasticité d'un théâtre « hors normes » qu'à l'univers de la création radiophonique et du design culinaire.



© D.R. photos extraites du film *Le festin de Babette*, de Gabriel Axel

# CALENDRIER DE CRÉATION ET PARTENAIRES

## Résidences de création

2020

**FEV** Centre Culturel de la Ville Robert / Pordic (22)

**JUIL** Salle Guy Ropartz / Rennes (35)

**JUIL** Jardin Moderne / Rennes (35)

2021

**JANV** Novomax / Quimper (29)

**JUIN** Triangle / Rennes (35)

## Premières représentations

2020

**JUIL** Festival Les Embellies / Rennes (35)

2021

**JANV** Bretagne en Scène(s) / Argentré-du-Plessis (35)

**OCT** Théâtre de l'Aire Libre / Saint-Jacques-de-la-Lance (35)

2022

**FEV** Festival Travelling aux Champs Libres / Rennes (35)

MARS

MAI



Le Novomax  
Quimper





# CONDITIONS

Durée du spectacle : 1 h

Si buffet à l'issue du spectacle : 1 h (jauge : 200 personnes)

## CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau : ouverture minimum : 7m / profondeur : 5m

Dans l'idéal, le montage lumières doit se faire la veille ou le matin de la représentation.  
Temps de montage et balance : 2 h 30

Besoins en personnel : 1 régisseur son & 1 régisseur lumière

(Cf. Fiche Technique)

## CONDITIONS FINANCIÈRES

### Représentations

- Représentation seule ..... 2 300€ HT

- Représentation + scénographie culinaire ..... 3 200€ HT

*Le buffet est conçu et pris en charge par la salle de spectacle  
Arrivée la veille pour 2 membres de l'équipe*

### Frais de transport

Déplacement depuis Rennes avec van (Location, frais d'essence et péages)

### Accueil

Hébergement et restauration pour 8 à 9 personnes  
au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe  
par l'organisateur le jour de la représentation.  
Repas sur la route au tarif SYNDEAC.

## ORGANISATION DU BUFFET

réalisé par vos soins (cuisinier de la salle de spectacle, chef.fe local.e, école de d'hôtellerie, ...) :

Le buffet est généralement conçu pour 200 personnes et nous vous accompagnons dans son élaboration. Celui-ci est imaginé selon le menu du repas cuisiné par Babette dans la nouvelle de Karen Blixen :

1 soupe

1 bouchée sur blinis

*(avec préparation végétarienne par exemple pour simplifier vis à vis du public)*

1 dessert fruité