



Suuij – Souffle nu – 360° Rider

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession ou de co-réalisation. Il reprend l'ensemble des éléments requis pour permettre au concert de SUUIJ de se dérouler dans les meilleures conditions. Cependant il ne prend pas en compte les caractéristiques de chaque site. Il est donc indispensable de nous signaler tout problème suite à la lecture de ces demandes. Nous sommes bien évidemment prêts à en discuter .

Contact Tony Avont
Production 06 31 49 80 50
tony@patchrock.com

Contact Sacha D'Enfert - 06 31 71 71 31 - sacha.denfert@gmail.com
Technique ou Ronan LE CORRE - 06 80 32 93 64 – ronan.rlc@gmail.com

Accueil : Vous allez accueillir 1 musicienne et 2 technicien (+ 1 personne de la production : présence à confirmer une semaine avant). Merci de fournir 3 (ou 4) « pass All Access » et une place de parking sécurisée. Une loge propre et confortable sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée, ainsi que café, thé et grignotage salé ou sucré en fonction de l'heure d'arrivée et du temps d'installation.

Repas : prévoir 3 (ou 4) repas **végétariens** chauds et complets

Hébergement : en cas d'hébergement, prévoir 3 (ou 4) singles – bon hôtel** ou gîte calme et proche du lieu de spectacle, avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour le véhicule du groupe.

Communication : Merci d'utiliser uniquement les éléments (photos, liens vidéos, etc.) fournis par la production. Toutes prises de vues (photos) et/ou captations (vidéos, audio) sur le lieu du spectacle ne pourra se faire sans l'accord préalable de la production.

Liste d'invités : une liste d'invités sera fournie à l'organisateur après les balances.

« Il n'y a pas de problème, si simple soit-il, qui ne finisse par devenir insoluble pour peu qu'on y consacre le nombre suffisant de réunions. » François ROLLIN



Suuij – Souffle nu – 360°

Fiche Technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du concert. Pour toutes modifications, merci de prendre impérativement contact avec la personne concernée pour trouver une solution.

Contact Tony Avont
Production 06 31 49 80 50
tony@patchrock.com

Contact Sacha D'Enfert - 06 31 71 71 31 - sacha.denfert@gmail.com
Technique ou Ronan LE CORRE - 06 80 32 93 64 – ronan.rlc@gmail.com

Scénographie Éric HERVÉ – 06 82 07 90 49 – eric@cie-unedepius.com
et Lumière

Durée du spectacle : 1h00

Jauge : 200 personnes

Dans ce spectacle, Juliette joue idéalement au milieu du public sur un plateau tournant (une version sur scène, en frontal, est également possible). Des enceintes disposées tout autour du public construisent l'expérience sonore en 360°.

Afin de jouer dans les meilleures conditions et d'offrir à l'intégralité du public la même expérience en configuration "centrale", nous avons besoin d'un espace d'au moins 15m x 15m (x 4m de hauteur), non gradiné ainsi que 14 enceintes identiques (nombre variable selon la taille de la salle) sur pieds à crémaillère, ou accrochées si la salle le permet et sur des départs séparés.

L'installation dépend intégralement de la configuration de la salle et nécessitera une prise de contact avec l'équipe locale afin d'en faire l'adaptation. Les problématiques ne seront pas les mêmes entre une salle gradinée et une salle non gradinée, de la même façon, les possibilités d'accroches changeront la façon d'imaginer l'installation. Dans certain cas, un pré-montage la veille pourra être nécessaire.

En configuration "centrale", il faudra prévoir un petit gradinage à partir du 3ème rang pour permettre une visibilité optimale à l'intégralité du public.

I / Diffusion (à fournir) :

- Un système son (Type : D&B, C.Heil, Meyer Sound, Adamson) avec sub-bass sur départ séparé pour obtenir 102 dB réparti dans toute la salle, sans distorsion. Celui-ci devra être traité et prêt à l'emploi à notre arrivée.
- 14 enceintes identiques sur pieds à crémaillère (nombre variable selon la taille de la salle), sur départ séparé et avec une ouverture horizontale (une fois sur pied) d'au moins 70°.
- Tous les amplis et le câblage nécessaire pour relier le système de diffusion.

II / Régie Façade :

- Nous fournissons une Yamaha QL1, les RIO, les câbles RJ45 ainsi que le DS100 D&B qui gère toute la partie son immersif.

III / Régie Retour :

- Les retours sont gérés depuis la console façade.
- Juliette a son propre système de *ear* filaire.

IV/ Lumières :

- Nous fournissons deux gradateurs pour alimenter les lumières de la scénographie ainsi qu'une console lumière.
- Prévoir un éclairage doux et chaleureux autour de la scène pour l'accueil public.

V / Divers (à fournir) :

Micros :

- 1 x 4099 C
- 1 x e935 de préférence
- 1 x KM 184
- 4 DI J48

Accueil public :

- Un gradin style circassien.
- Moquette et/ou coussins.

Alimentation :

- Prévoir trois arrivées de jus séparées (lumière, plateau et son) ainsi que 4 barquettes de 4 en PC 16.

VI / Installation et balances :**L'équipe arrivera à la salle à 9h.**

Le temps nécessaire au montage de la scénographie, des enceintes et aux pré-réglages sera au minimum de **4 heures** avec 1 régisseur son et 1 régisseur lumière.

2 heures seront nécessaires au bon déroulement de la balance et aux réglages du système de diffusion.

Elle devra se terminer au préalable 2h minimum avant le début de la représentation.

Input Patch Suuij 2021				
N°	DESIGNATION	MICRO	PIEDS DE MICRO	COMMENTAIRES
1	CELO DI	DI J48		
2	CELO	4099C		
3	TRACK 1	DI J48		
4	TRACK 2	DI J48		
5	TRACK 3	DI J48		
6	VX LEAD	e935		
7	AMB	KM 184		
8				

Output Patch Suuij 2021				
Mix				
AUX				
1	IEM L - R			Pre Fader
2				Pre Fader
3	Send Cello			Pre Fader
4	Send Voix			Pre Fader
5				
6				
7				
8				

