

[FR]

Après avoir joué dans quelques-uns des plus gros festivals français (*Les Vieilles Charrues, les Trans Musicales, le Printemps de Bourges, etc*) avec son groupe de post-rock *Fragments*, Sylvain Texier crée **Ô Lake** en 2017, un projet musical néo-classique aux influences pop, aussi poétique et romantique que le nom du poème de Lamartine qui l'a inspiré.

Tout au long d'une discographie comptant déjà plus de 5 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming, et dont les titres sont régulièrement synchronisés à l'image, le musicien semble s'attacher à exaucer les vœux du poète qui, dans « Le Lac », demande au temps de suspendre son vol, et de nous laisser savourer les délices des plus beaux de nos jours. Suspendu, ainsi en est-il du temps à l'écoute de ces compositions délicates et sincères, aux orchestrations soigneusement ciselées.

Après « Refuge », un premier album ayant reçu de nombreuses critiques positives, et dont plusieurs morceaux ont été diffusés sur les radios du monde entier (*BBC, KEXP, FIP, Radio Canada...*), suivi de « Gerry (*Music inspired by the motion picture*) », réinvention audacieuse de la bande son du film bouleversant de Gus Van Sant, le compositeur et multi-instrumentiste rennais dévoilera en février 2023 « Still », un deuxième album inspirant et inspiré. Si son titre fait référence au calme et à l'immobilité, ce nouvel album, d'un abord paisible et caressant, joue à venir surprendre son auditoire en l'emportant, çà et là, dans l'éclat de rythmes fiévreux (*Night Moves, Avalanche, Here*).

Enregistré avec un orchestre à cordes de 40 musiciens, « Still » déploie ainsi neuf pièces faites de piano ouaté (*Innocence, Funeral*), de nappes synthétiques évanescentes, de cordes soyeuses et émouvantes (*December 30th, Distance*), mais aussi de beats électroniques cinglants (*Here, Motions*), venant déchirer l'espace sonore en majesté. En douceur et en profondeur, au fil de mélodies et de crescendos habilement construits, ce nouvel opus révèle le talent du musicien à créer des compositions immersives, qui réussissent la gageure d'être à la fois paisiblement contemplatives et intensément cinématographiques.

De fulgurances dramatiques en délicatesses sensibles et apaisées, à la faveur d'une production léchée rendant justice à la grâce à la fois subtile et intense de ses nouvelles compositions, Ô Lake transporte et fait voyager tout en immobilité, et en beauté.

[ENG]

After playing at some of the biggest French festivals (*Les Trans Musicales*, *Les Vieilles Charrues*, *Le Printemps de Bourges*, etc) with his band Fragments (*Electronica/ Post-rock*), Sylvain Texier created **Ô Lake** in 2017, a neoclassical project with pop influences, as romantic as the poetry from Lamartine which inspired him.

Throughout a discography that has clocked up more than 5 million streams online, and whose titles are regularly synchronized for film, the musician seems to want to fulfill the wishes of the poet who, in «Le Lac», asks that time be suspended so we can savor our best days. And time does indeed appear to stand still while listening to these delicate, sincere and carefully crafted pieces of music.

Following on from «Refuge»; Texier's first album that received great reviews and which was played on radio stations around the world (BBC, KEXP, FIP, Radio Canada, etc.); to «Gerry (*Music inspired by the motion picture*)», which was a bold reinvention of the soundtrack of the Gus Van Sant film; **Ô Lake** will unveil «Still» in February 2023; a second inspiring and inspired album. If its title refers to calm and immobility, this new album, at first peaceful and caressing, surprises and carries its audience away, here and there, to the brilliance of feverish rhythms (*Night Moves*, *Avalanche*, *Here*).

Recorded with a string orchestra of 40 musicians, «Still» reveals nine pieces made of felt piano (*Innocence*, *Funeral*), silky and moving strings (*December 30th*, *Distance*), but also incisive electronic beats (*Here*, *Motions*), coming to rip up the sonic space. Gently and in depth, through skillfully constructed melodies and crescendos, this new opus reveals the musician's talent for creating immersive compositions, which succeed in the challenge of being both peacefully contemplative and intensely cinematic.

From dramatic fulgurances in sensitive and soothed delicacies, to a meticulous production rendering justice to the subtle and intense grace of his new compositions, **Ô Lake** transports the listener, travelling in stillness, and beauty.