



LOMAN

Ce rider et cette fiche technique font parties intégrantes du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du concert. Si nécessaire, des modifications peuvent être apportées. Pour tout besoin de modifs, prendre contact avec la prod au préalable.

Merci de nous faire parvenir une fiche technique complète du lieu du spectacle (fiche technique son, plan de feu, backline sur place, ...), un plan d'accès au lieu du concert et à l'hébergement (si nécessaire) et la feuille de route de la journée au plus tard 8 jours avant la date du concert.

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

RIDER

ACCUEIL

Vous allez accueillir 2 ou 3 personnes : 1 musiciens + 1 technicien son (si indiqué) +/- 1 personne de la production ou management (à confirmer au plus tard 15 jours avant le spectacle).

Merci de fournir 2 (ou 3) « pass All Access » et 1 place de parking sécurisée.

Une loge propre, confortable, chauffée et fermant à clé sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Un catering y sera mis à disposition (café, thé noir, infusion gingembre/citron, sucre, club mate, miel, bouteilles d'eau minérale plate, bières avec et sans alcool (tourtel), vin rouge, fruits frais, fromages et pain).

ÉQUIPE SUR PLACE

Artiste : LOMAN - Romain Yamauchi

Technicien son : Joss Berne (si indiqué)

Management : Céline Trouve-Kick / Ballroom (Confirmation J-15)

REPAS

Prévoir 2 à 3 repas chauds et complets dont 1 repas végétarien (artiste) (*confirmation J-15*)

HEBERGEMENT

En cas d'hébergement, prévoir 2 (ou 3) singles dans un bon hôtel (** minimum), ou un appartement avec 2 chambres et un canapé-lit dans le salon, à moins de 2Km du lieu du spectacle, avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour les véhicules du groupe.

COMMUNICATION

Merci d'utiliser uniquement les éléments (photos, liens vidéo, etc.) fournis par la production.

Toutes prises de vues (photos) et/ou captations (vidéos, audio) sur le lieu du spectacle ne pourra se faire sans l'accord préalable de la production.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement correct, aménagé avec une table et un bon éclairage.

INVITATIONS

Une liste d'invités de 10 personnes maximum sera fournie à l'organisateur après les balances.

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

FICHE TECHNIQUE

L'organisateur mettra à disposition le personnel nécessaire pour l'accueil du groupe et le bon déroulement de la journée. Une équipe professionnelle au fait du matériel et du lieu sera présente de l'arrivée au départ du groupe.

BALANCES

L'artiste a besoin de 1h15 pour son installation (30min) et ses balances (45 min).

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage. L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Façade professionnelle, intelligible, cohérente et en phase.

Type D&B, C Heil. Le système de diffusion sera obligatoirement composé de subs, front fills et rappels délayés si nécessaire.

Le système sera dimensionné et adapté au lieu et à l'audience. Le système devra être capable de délivrer 102 dB(A) en tout point de la salle sans distorsion.

Merci de nous indiquer si restriction de volume inférieure à 102 dB(A), ainsi que la présence d'un limiteur.

CONSOLE

Une console de préférence numérique YAMAHA CL5 / MIDAS...

BACKLINE À FOURNIR

- 1 ampli guitare (type Fender Deluxe)
- 1 cube pour surélever l'ampli
- Un tabouret de piano ou batterie
- Un stand de clavier

Micros/DI À FOURNIR

- 2 DI
- 1xSM57
- 2xSM58
- 1 pied de micro à embase ronde **avec perche** pour lead
- 1 grand pied (voix piano) et 1 petit pied de micro (mic ampli)

Les effets voix sont directement gérés par l'artiste via une pédale Voicelive 2.

La voix est envoyée via un bus en OUT 3 dans la Voicelive.

Le régisseur son peut amplifier certains effets de reverb + caler des delays si besoin.

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

PATCH IN

Entrée	Nom	Micro	Observation
1	Carte son 1	XLR*	Kick
2	Carte son 2	XLR*	Snare
3	Carte son 3	XLR*	Bass
4	Carte son 4	XLR*	Backs
5	Carte son 5	XLR*	Key L
6	Carte son 6	XLR*	Key R
7	Carte son 7	XLR*	Prod L
8	Carte son 8	XLR*	Prod R
9	Lead	SM58	Pied embase ronde
10	Vx piano	SM58	Grand pied
11	Voicelive L	XLR	
12	Voicelive R	XLR	
13	Key L	DI	+48V
14	Key R	DI	+48V
15	Guitar	SM57	Petit pied
16	Carte son 9	XLR	Clic

* multipaire 8 OUT fourni (longueur 2m)

PATCH OUT

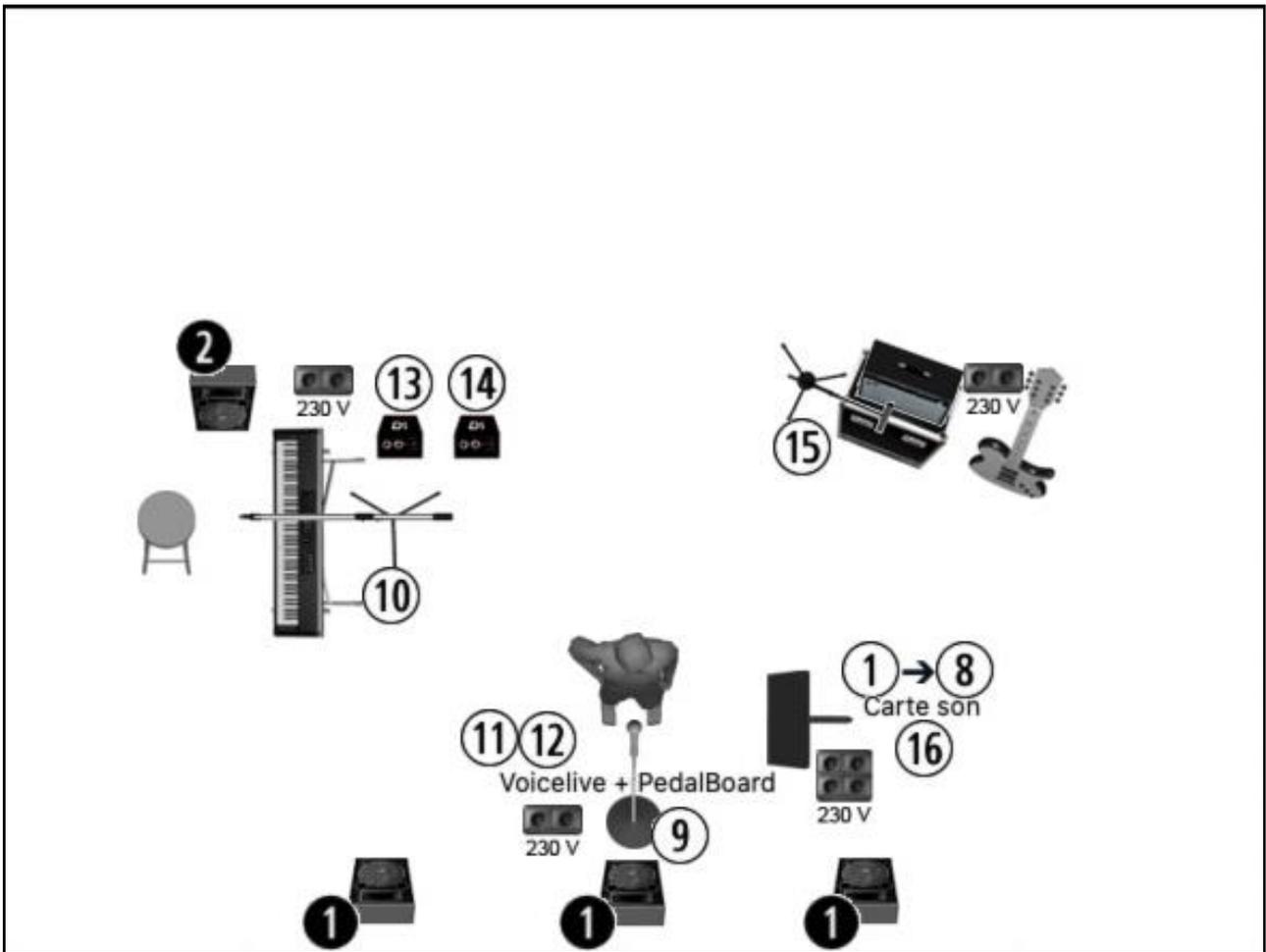
OUT	Nom	Emplacement	Observation
1	MIX 1	Nez de scène	3 retours
2	MIX 2	Piano	1 retour
3	FX SEND	Voicelive	To input line Voicelive

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

PLAN DE SCENE



Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

LUMIÈRE

Nous tournons sans technicien lumière et faisons confiance à votre équipe d'accueil.

Globalement nous préférons éviter les couleurs et travailler uniquement en blanc, avec quelques nuances chaud/froid. Évitez également la face, et préférez les latéraux pour des ombres franches, voire uniquement des silhouettes.

A titre indicatif, voici le déroulé du set et l'ambiance des morceaux :

1 – **Intro** : Hors scène, morceau ambiant, tamisé, contres uniquement lors de l'arrivée sur scène

2 – **Scarecrow** : Chant puis Guitare, beaucoup d'énergie dès le début

3 – **Start Again** : Début doux, puis deuxième partie à la guitare avec montée en énergie

==== Prise de parole ====

4 – **Silent Voice** : Planant et sombre, plus calme

5 – **Home** : Piano/voix intimiste

6 – **I'm A Fool** : Beaucoup d'énergie, entièrement rouge saturé pour contraster avec le reste du set

7 – **Open Book** : Debut intimiste, montée crescendo

8 – **Abyss** : Brutal, presque techno, strobes

9 – **Melatonin** : Début en contres uniquement pour découper la silhouette, montée crescendo jusqu'au solo de guitare

==== Prise de parole ====

10 – **Night Time** : Piano/Voix puis fin crescendo/techno/strobes

Nous espérons que ces indication vous seront utiles et que vous prendrez plaisir à assurer le show !

Contact Ingé Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06.82.52.67.49

Contact Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Contact Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39