



The Flying Bones

(garage-punk / math-fuzz / zouk-core)

Projet relégué en 3 jours sur les remparts d'intra-muros à St-Malo durant l'été 2019 (« C'est trop saturé ! Ça joue trop fort ! Trop vite ! C'est trop garage ! Pas de place pour le punk ! Du zouk-core ? A l'aide ! »), ce duo paria tire ses convictions d'un désir intrépide et expéditif de vengeance envers le monde des commerçants et des bourgeois qui les ont banni.

Équipés aussi bien pour des attentats sonores en pleine rue (Binic Festival 2019) que pour les scènes qui toléreront leur fureur, les Os Volants resteront Libres et Intouchables tant que le monde les maudira.

« Regardez dans le ciel, ces morts-vivants.
Qui contemplant par terre, les vivants-morts ! »

POSTE	NOM	MAIL	TEL	N° GUSO
MUSICIEN	Thibault	Chyneski.prod@gmail.com	06 82 34 37 06	
MUSICIEN	Fabien			
Technicien SON	Graeme MARTIN	graememartin04@gmail.com	06 34 42 54 93	5276598219

Téléphone professionnel : 06 82 34 37 06 Contact mail : flyingbonesbandpro@gmail.com

Contact : 06 82 34 37 06 / flyingbonesbandpro@gmail.com

Technique : Graememartin04@gmail.com / 06 34 42 54 93



Si pas d'accueil technique : merci de prévoir une table de 80x60 minimum pour la régie

En cas d'accueil Technique par le lieu :

Une diffusion façade adaptée au lieu (FOH)
 Deux diffusion retour adaptée au lieu
 Une Console de mixage, 12 tranches minimum
 Merci de prévoir un régisseur d'accueil.
 Un délai Slapback pour les 2 voix.
 Une sortie de bus et retour stéréo (Rotary fourni)
 Alimentations électriques au plateau et en régie.
 Câblage plateau (15 xlr)
 2 Ligne de Retour
 4 Petits pieds de micro
 4 Grand pied de micro

Micros: (ou équivalent)

1 Audix D6
 3 Sheneiser e604
 2 Km184
 1 Sheneiser e906
 1 SM57
 1 MD421

Apporté par
The Flying Bones:

Backligne :

Une Grosse caisse "",
 Une Caisse claire
 Une Charleston
 Un Tom Basse
 Une pédale grosse caisse
 Un siège de batterie
 Un jeu de Cymbales

Une Guitare électrique
 Un ampli Guitare
 Un ampli Basse
 Un pedalboard guitare

Deux micro Beta 57A
 Un processeur d'effet (Alesis nanoverbe 2→ Rotary)

PLANNING: Montage /ballance : 1H / Concert : entre 50 min et 1H15 / Démontage : 1H

CONDUITE SON :

Effets : Reverbe (X2) / Slapback / Rotary

Lumières :



PATCH FACE :

Tranches	Affectation	Short name	Mic/DI (ou équivalent)	48V	Pied
1	Grosse caisse	GC	D6		Petit Pied
2	Caisse Claire	CC	e904		Accroche CC
3	Caisse Claire Bottom	CC Bot	e904		Accroche CC
4	Tom Basse	Tom	e904		Accroche CC
5	Over Head L	OH L	Km184	X	Grand Pied
6	Over Head R	OH R	Km184	X	Grand Pied
7	Basse	Bs	MD421 // sortie DI sur amp		Petit Pied
8	Guitare L	GL	e906		Petit pied
9	Guitare R	GR	SM57		Petit pied
10	Voix Thibault (guit)	Thib	Beta 57A (fourni)		Grand Pied
11	Voix Fabien (Batt)	Fab	Beta 57A (fourni)		Grand Pied

Plan de Scène :