

A cyanotype print of a landscape. In the foreground, a large, dark, rounded archway or tunnel entrance is visible. Beyond it, a mountain range stretches across the horizon under a bright sky. Several rays of light, appearing as bright, diagonal streaks, cut through the sky from the top corners towards the center. The overall color palette is dominated by various shades of blue and white, characteristic of cyanotype photography.

SUPER
ETERNAL
SUNSHINE

projet musical spectral

SOMMAIRE

présentation	2
l'expédition	3
le documentaire	4
journal de bord exposition	6
les artistes	7
intentions	9

SUPER ETERNAL SUNSHINE

Super Eternal Sunshine est le nouveau projet musical du compositeur et producteur multi-instrumentiste Florian Mona, à la croisée des formes et des modes d'expression.

Inspiré par la lecture du roman de Paolo Rumiz, *Le Phare, voyage immobile*, il s'imagine pendant l'hiver 2022, séjourner dans un phare inhabité, avec pour seul leitmotiv de s'imprégner de l'endroit, de ses bruits et de la vue, de se plonger dans son ambiance et dans l'histoire des lieux afin de composer la musique d'un film imaginaire. En quelques mois les idées germent et les ébauches deviennent une création originale aux deux sens du terme...

Quelques temps de réflexion nourrie de rencontres sont ensuite nécessaires pour que le projet prenne les contours d'une aventure fantastique à laquelle se joindront **Pierre Lucas** et **Yoann Buffeteau**, afin d'enrichir ce récit musical de leurs visions singulières. Dès lors, l'équipée prévoit de s'isoler au cours de l'année 2024 dans certains de ces monolithes des côtes françaises (et au-delà), entourée de matériel dans le but d'y enregistrer des sons et des images. La première étape de cette aventure commencerait idéalement au sémaphore d'Ouessant, avec la complicité du studio **Eskal** pour ainsi agrandir les possibilités de travail.

Le fruit de cette inspiration collective prendra la forme d'un habillage sonore habité par ces lieux atypiques et par ce qu'ils projeteront : la force des éléments, la solitude, l'immensité, les vagues et les fantômes, la météo et la folie. Connectés aux vibrations comme à la beauté des lieux, les trois voyageurs s'appuieront sur les émotions nées de cette expérience unique. En témoignera une partition originale, déclinée en pièces musicales aussi majestueuses et puissantes que poétiques. Garder une trace de la beauté, la filmer, la photographier, la dessiner, en fixer chaque instant dans un carnet de bord puis en faire un spectacle : tel est le but de cette aventure qui prendra prochainement les traits d'un spectacle - visuel et sonore - et d'une exposition.

L'EXPÉDITION

Les trois musiciens préparent alors l'expédition *Super Eternal Sunshine*...

Mais auparavant, Florian Mona rencontre et prend conseils auprès de divers spécialistes et acteurs du milieu maritime et de son patrimoine, de gardiens de phare et de marins, s'imprégnant de leurs récits et de leurs expériences. La rencontre et les entretiens avec Antoine Matthys seront déterminants. Directeur des phares et balises, celui-ci l'aidera à fixer sur une carte les dix phares des côtes Françaises, de Norvège et d'Écosse, dans lesquels Florian et son équipe auront l'opportunité de s'isoler. La lecture du rapport récent de Henry Masson - architecte et urbaniste de l'Etat - sur la valorisation du patrimoine maritime et celui des phares, viendront enrichir ses recherches de connaissances indispensables.

Le projet suivra sa propre boussole, au fil des rencontres et des lieux de résidence. Le motif du *Super Eternal Sunshine* sera celui de l'empreinte. Écologique, artistique, naturelle ou historique ; celle que l'on laisse mais aussi celle que l'on trouve. On y lira le chemin parcouru et celui à entreprendre. Tantôt par la mer, tantôt par les terres, l'expédition partira avec son paquetage et du matériel de musique, afin de déployer à chaque escale un véritable studio mobile d'enregistrement et de captation. Elle sera accompagnée d'une équipe vidéo pour documenter au maximum l'aventure, mais également la mettre en scène et participer à l'écriture de l'histoire du projet musical. *Super Eternal Sunshine* travaillera également le motif du temps, s'inscrivant dans un décor, à un moment donné, dans une démarche de collecte d'instant, pour faire l'expérience de la durée et la faire exister à travers les morceaux ainsi composés, qui vivront chacun à un rythme différent, sans contrainte et loin des durées codifiées.



Chaque lieu de résidence sera choisi en fonction de son emplacement, de son histoire et de sa légende. Florian élira domicile dans ces phares, en totale immersion, seul ou avec les musiciens qui l'accompagneront, afin d'y prélever des sons, des odeurs, des sensations et des émotions qui inspireront la composition des différentes pièces musicales originales créées sur place. Comme des chercheurs en quête d'une grande découverte dans chacun des lieux explorés, l'équipe effectuera des prélèvements sonores, à l'intérieur ou à l'extérieur du phare, de jour et de nuit, à la recherche d'inspiration et à l'affut de souvenirs dont seraient empreints les lieux.

Un studio d'enregistrement sera également monté sur place afin de composer et d'enregistrer au fil des idées et des différents spectres convoqués - lumineux, sonore ou fantomatique.

Une documentation photo ainsi qu'un carnet de bord seront également réalisés et tenus à jour tout au long du périple.

LE DOCUMENTAIRE

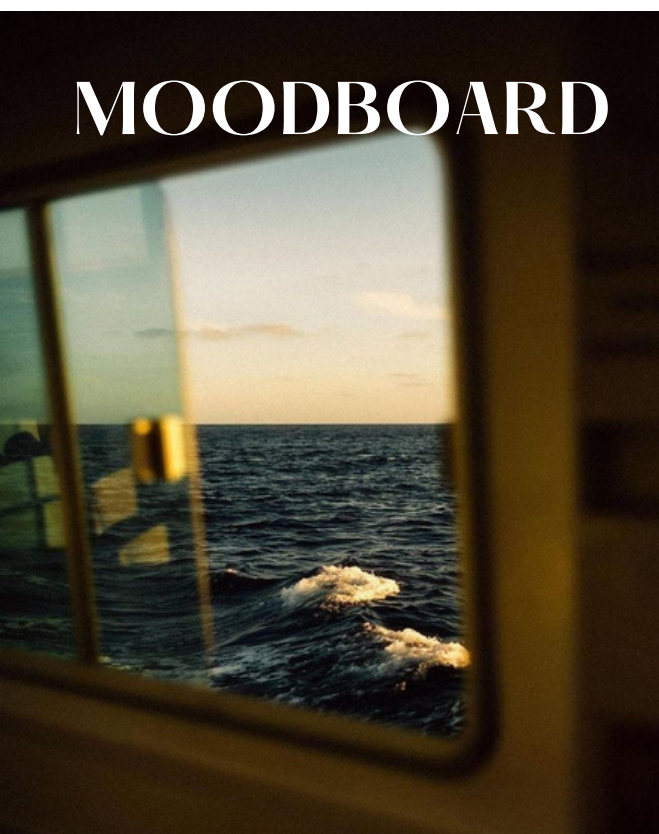
Compte tenu de son approche visuelle et cinématographique de la composition musicale, l'idée d'enrichir ce projet par la réalisation d'un documentaire retraçant l'expédition s'est vite imposée d'elle-même dans l'esprit de Florian. Le côté immersif de la démarche artistique propre au genre permettra aux spectateurs de vivre et de ressentir avec d'autant plus de proximité et d'implication cette expérience musicale et cinématographique.

Etant lui-même un grand passionné de récits d'aventures et de légendes (sous)marines signées Jules Verne, Florian imagine ce film comme un révélateur multiple : trace de cette épopée poétique, témoin de sa démarche artistique et gardien du patrimoine maritime français, valorisé et mis en lumière à travers l'exploration des différents phares. Il s'agira de transformer la recherche des trois musiciens en un film d'aventure, faisant d'eux d'héroïques chasseurs de sons et de fantômes.

En effet, concernant l'approche esthétique du documentaire, celle-ci sera à travailler avec l'équipe de tournage accompagnant le projet mais devra rester fidèle aux intentions artistiques de départ. Le film devra à la fois rendre compte de l'aventure musicale, avec acuité et haute fidélité, mais également participer d'un certain onirisme, travaillant la mise en scène de cette expédition et accentuant le côté épique de ses protagonistes. La véracité des faits et la démarche documentaire ne devront pas annihiler un côté plus créatif mais au contraire participer à l'élaboration de cette légende à travers flots. Un espace sera laissé à l'imaginaire, au fantasme et au rêve.

Dans la manière dont Florian imagine le visuel de son équipage d'explorateurs, ses influences prennent d'ailleurs pour partie racines dans le cinéma de fiction, avec en figure de proue l'esthétique de *La Vie Aquatique* de Wes Anderson, mais également *L'Île Mystérieuse*, les équipages de *Abyss* ou *Alien*, la série d'épisodes *L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau*. Le but sera de s'éloigner de l'image du documentaire de patrimoine classique, pour en faire également un objet artistique à part entière et séduire un public plus large. Un documenteur, sur un vrai/faux groupe de chercheurs, où l'équipe de tournage sera elle-même visible et intégrée à la mise en scène et la vie de l'équipage.

MOODBOARD





L'équipe - musiciens et techniciens - sera investie d'une vraie quête. Elle portera donc un blason, comme pour toutes les grandes expéditions, des combinaisons identiques et du matériel spécifique à ce voyage scientifico-artistique. Sans tomber dans un style humoristique, l'esthétique et le ton du film iront aussi chercher un décalage dans les détails, à travers des accessoires désuets, des ambiances étranges et bricolées comme dans les films de Michel Gondry, Quentin Dupieux, des frères Podalydès ou encore à l'image du documentaire de Forever Pavot : *Le Bon Coin Forever*.

Afin de rester en adéquation avec les intentions du projet musical et de donner à l'aspect purement visuel du documentaire un côté *rétro* propre aux références convoquées, il serait idéal de pouvoir tourner une partie du film en pellicule (Super 8 - 16 mm). Un mélange d'esthétiques et de formats - image numérique vs. pellicule - donnerait ainsi à ressentir davantage le double mouvement du projet.



JOURNAL DE BORD

Un journal de bord sera tenu par Florian. Il y relatara à travers des écrits et des dessins cette aventure, jour après jour, comme ont pu le faire par le passé les marins à travers le monde.

Florian s'est lui-même depuis peu lancé dans un projet mêlant création graphique, dessins et sérigraphie DIY : *Team Pepperoni*. Le journal reflètera ses influences lo-fi, son univers nourri par le folk art, la scène skate et le tatouage, à l'image de ses héros (Mark Gonzales, Spike Jonze ou encore Daniel Johnston).

L'idée est de montrer le projet sous un angle plus personnel, à travers des sensations couchées sur le papier, agrémentées de dates, de cartes, d'esquisses et de collages de photos et souvenirs. En résultera un objet unique, une curiosité graphique à feuilleter dans le cadre de l'exposition qui accompagne le spectacle, pour immerger encore davantage le spectateur au cœur de l'aventure.

EXPOSITION

Une exposition **Super Eternal Sunshine Project** sera organisée et visible dans les espaces des salles qui accueilleront le concert - quand les lieux le permettront - ou dans un lieu d'exposition de la ville accueillant le spectacle.

Elle comportera de nombreux éléments inédits et complémentaires liés à l'expédition : photographies (différents formats), journal de bord, dessins, vidéos, musique, instruments, outils utilisés pendant l'expédition, objets personnels des aventuriers, cartes relatant le voyage, notes, etc.

FLORIAN MONA

Florian Mona a sorti deux albums de pop française : *Florian Mona* (2009) et *Les Héroïnes* (2013). Entre 2009 et 2013, il s'est illustré dans plusieurs tournées européennes (France, Belgique, Suisse, Allemagne, Espagne...), et de nombreux festivals jusqu'au Canada (Les Transmusicales, les Francofolies, le Printemps de Bourges, FME, Les Embellies...). Il prépare actuellement la sortie de son troisième album. Il est également connu en tant que producteur dans les projets électro *Ruben* et *Moodkint*.

Auteur, compositeur, interprète, Florian Mona écrit des textes pour d'autres artistes français et anime de nombreuses "Classes chansons" en partenariat avec les Francofolies de la Rochelle. Il intervient en tant que coach scénique dans le cadre des dispositifs d'accompagnement artistique des Transmusicales.

Florian Mona a également travaillé sur la création d'un ciné-concert dans le cadre du festival de cinéma Travelling 2021, sur le film de Takeshi Kitano : *A Scene at the sea*. Il développe en parallèle de nombreuses compositions pour de la musique à l'image (bande-annonce, soundtrack de films...).

Armé de claviers en tout genre (Ms20, Philicorda, Juno 60, Pianet T, et autres claviers Casio cheap), Florian Mona s'emploie à mélanger sans complexe les sons qui se distordent dans des suites d'effets analogiques et à marier guitares classiques lo-fi à des cordes et chœurs grandioses.

Le musicien multi-instrumentiste laisse ainsi volontairement apparaître aspérités et ondulations sonores, sous l'influence de Jon Brion, Jason Lytle ou encore Danny Elfman, dans une volonté d'épouser les mouvements des éléments en créant une véritable musique de film.

www.florianmona.net



YOANN BUFFETEAU

Attiré très jeune par la musique, Yoann s'y consacre entièrement en 2004 en devenant membre fondateur du groupe Montgomery (indie pop). En découlent 2 albums (Naïve - 2005 & 2009) et un ciné-concert *Madmax vs Montgomery*. Il participe également aux albums studio de Ladylike Lily, Fat Supper, Monstromery et accompagne Emilie Tiersen, Tiny Feet, sur scène. Avec tous ses projets, il part en tournée aux quatre coins de l'hexagone et hors des frontières en partageant les scènes de Girls in Hawaii, Yann Tiersen, Dominique A, Disco Doom, Miossec, etc. En 2017 il crée le concert/spectacle jeune public *Pick'O'Rama* de Mamoot avec 3 autres amis musiciens, qu'ils jouent partout en France et en Corée du Sud. En 2018, Yoann est sollicité par le compositeur rennais Olivier Mellano pour jouer de la batterie sur la pièce de théâtre « Face à la mère » mise en scène par Alexandra Tobelaim. La pièce joue dans de nombreux théâtres nationaux.

Yoann est aussi illustrateur, graphiste et photographe Il réalise de nombreuses pochettes de disques et des portraits de musicien.ne.s. Il tient la direction artistique graphique et crée les affiches du festival « les Embellies » depuis 2008. Avec ses visuels, il remporte plusieurs prix via le classement TOPAFF « Les 100 plus belles affiches des festivals Français » (2nd en 2015, 1er en 2017, 1er en 2020). ».



PIERRE LUCAS



Musicien professionnel depuis une vingtaine d'années au sein de différentes formations pop, urbaine ou électronique, Pierre Lucas joue dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger. Que ce soit en tant que membre du projet The Big Knife et du groupe Fortune, DJ avec Abstrackt Keal Agram, musicien auprès de Perez, Lenparrot, du rappeur Arm, de la chanteuse Yseult et d'Alain Chamfort...

En parallèle de son activité il collabore avec des artistes plasticiens tel que Bruno Peinado, Eva Taulois, It's Our Playground, Benoît-Marie Moriceau ou encore Yoan Sorin. En 2015, il a composé la musique du film de Hoël Duret : *La vie héroïque de B.S.* et en 2016, la musique du *Rêve géométrique* de Virginie Barré.

En 2021 pour le festival Travelling il accompagne Florian Mona pour le ciné-concert du film *A Scene at the Sea* de Takeshi Kitano. En 2022 il signe la musique du Sphinx : un jeu vidéo/oeuvre d'art d'io Burgard présenté au Frac île de France et réalise l'habillage sonore d'une série de podcasts pour le centre d'art les Capucins à Embrun.

INTENTIONS

Une musique originale sera créée de toute pièce, à chaque voyage. Cette musique sera directement inspirée des lieux, de la vue, des couleurs, de l'environnement, des émotions ressenties

SUPER ETERNAL SUNSHINE

Dans chaque phare une pièce musicale verra le jour, parfois brute, en l'état, parfois retravaillée en studio.

Voici déjà une première démo : un brouillon, une esquisse inspirée des intentions de l'artiste, qui servira de guide à la création des pièces de ce projet.

Écouter :
Volcan Blanc



ÉCO-RESPONSABILITÉ

Le projet **Super Eternal Sunshine** s'inscrit dans une démarche éco-responsable, tant sur un point de vue artistique que personnel, dans un souci de respect de l'environnement et de sensibilisation sur ces problématiques.

Les déplacements pour atteindre les différents phares et lieux de résidence se feront autant que possible via des mobilités douces. Une partie du documentaire sera axé sur l'écologie et sur les enjeux de protection de la faune et la flore marine, autour des phares, des îles et en mer. Florian Mona imagine d'ailleurs cette figure du phare comme la future sentinelle du monde de demain, gardien de la qualité des eaux, de la bonne conduite des navires en mer, des catastrophes et erreurs humaines à ne pas reproduire.

Étant lui-même surfeur, membre de *Greenpeace* depuis plus de 15 ans et également adhérent à *Surfrider Foundation*, Florian est personnellement sensible à la défense de l'écosystème marin et à la protection de l'environnement. Il voit dans cette expédition l'opportunité de sensibiliser les publics à la question environnementale, au respect et la préservation de l'écosystème marin. Des partenariats avec des associations environnementales et locales seront mises en place afin de proposer des temps de sensibilisation et d'information.

Cet axe du projet permettra également de développer et d'organiser des actions culturelles, en lien avec l'expédition, la question du patrimoine culturel et maritime que sont les phares, ainsi que sur la préservation des océans, de l'environnement et de l'imaginaire du voyage.

CONTACT

Florian Mona

mona.florianmona@gmail.com

06 15 33 47 84

Producteurs - partenaires



Patchrock // Les Embellies

02 99 30 45 76



association

CLAIR **OBSCUR**

Clair Obscur // Festival Travelling

02 23 46 47 08