

Ô LAKE - [Extended] - Avec piano numérique
mise à jour : juin 2022 - 1/4



Ce rider et cette fiche technique font parties intégrantes du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du concert.

Si nécessaire, des modifications peuvent être apportées. Dans ce cas, merci de prendre impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.

Merci de nous faire parvenir une fiche technique complète du lieu du spectacle (fiche technique son, plan de feu, backline sur place, ...), un plan d'accès au lieu du concert et la feuille de route de la journée

RIDER

ACCUEIL

Vous allez accueillir 7 ou 8 personnes : 6 musiciens + 1 technicien son + 1 personne de la production (à confirmer).

Merci de fournir 7 (ou 8) « pass All Access » et 3 places de parking sécurisées.

Une loge propre, confortable, chauffée et fermant à clé sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Un catering y sera mis à disposition (café, thé, sucre, jus de fruits, eau minérale, bières, fruits, fromages et pain).

Merci de prévoir 6 bouteilles d'eau sur scène.

REPAS

Prévoir 7 (ou 8) repas chauds et complets **dont 1 repas sans fruits de mer et sans œufs et 1 repas sans sésame.**

HEBERGEMENT

En cas d'hébergement, prévoir 8 singles dans un bon hôtel (** minimum), proche du lieu de spectacle, avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour les véhicules du groupe.

COMMUNICATION

Merci d'être vigilant sur l'orthographe du nom du spectacle **Ô Lake [Extended]** et d'utiliser uniquement les éléments (photos, liens vidéo, etc.) fournis par la production.

Toutes prises de vues (photos) et/ou captations (vidéos, audio) sur le lieu du spectacle ne pourra se faire sans l'accord préalable de la production.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement correct, aménagé avec une table et un bon éclairage.

LISTE D'INVITES

Une liste d'invités de 10 personnes maximum sera fournie à l'organisateur après les balances.

Contact Son : Glenn Besnard / glenn.besnard@gmail.com / (+ 33) 6 82 58 44 74

Contact Production : Tony Avont / tony@patchrock.com / (+33) 6 31 49 80 50

FICHE TECHNIQUE

PERSONNEL

L'organisateur mettra à disposition le personnel nécessaire pour l'accueil du groupe et le bon déroulement de la journée. Une équipe professionnelle au fait du matériel et du lieu sera présente de l'arrivée au départ du groupe.

BALANCES

L'installation du groupe nécessite 45min & 1h30 de balance son.

Les musiciens étant 6 sur le plateau, la scène devra être vide à l'arrivée du groupe (hors matériel de sonorisation).

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage. L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.

SONORISATION

La console son façade sera placée dans le tiers central de la salle. Elle ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. Elle sera protégée si nécessaire.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Façade professionnelle, intelligible, cohérente et en phase.

Type D&B, C Heil. Le système de diffusion sera obligatoirement composé de subs, front fills et rappels délayés si nécessaire.

La puissance du système sera dimensionné, adapté au lieu et à l'audience. Le système devra délivrer 105 dB en tout point de la salle sans distorsion.

Important : Merci de nous indiquer si restriction de volume inférieure à 103dB A, ainsi que la présence d'un limiteur.

SYSTÈME DE RETOUR

- 6 ears monitor fournis
- Prévoir quatre circuits en wedge en spare

CONSOLE

- Console **numérique** minimum 32 in / 12 out

MICROPHONES À FOURNIR

- 4 DPA 4099 avec ses fixations (3 pour violons et 1 pour violoncelle)
- 4 KM 184

BACKLINE À FOURNIR

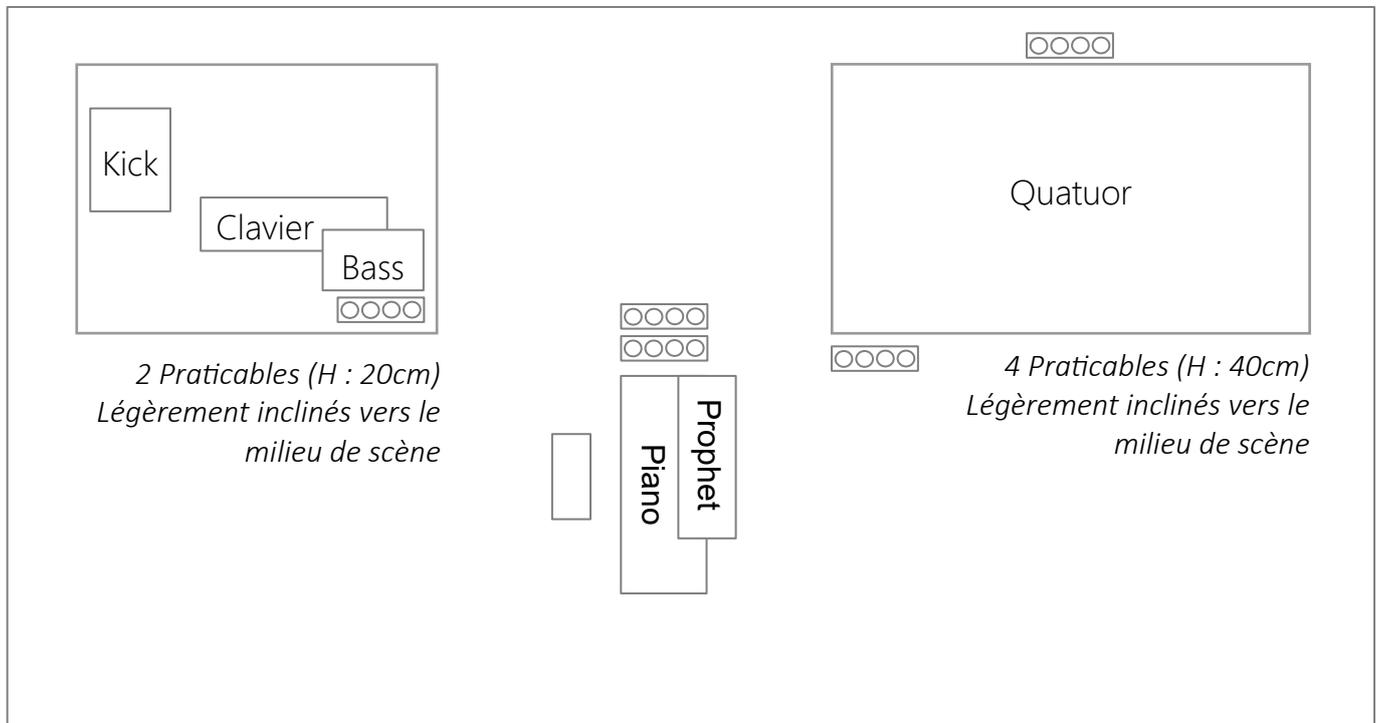
- 4 PRATICABLES hauteur : 40 cm disposés à cour
- 2 PRATICABLES hauteur : 20 cm disposés à jardin
- 3 DI
- 4 CHAISES NOIRES
- 4 PUPITRES NOIRS non pliables



Ô LAKE - [Extended] - Avec piano numérique
mise à jour : juin 2022 - 3/4

PLAN DE SCENE

Ô LAKE [Extended]



○○○○ 220v

Ô LAKE - [Extended] - Avec piano numérique
mise à jour : juin 2022 - 4/4

PATCH

	SOURCES	MICROS	PIEDS
1	ORDI 1 L - piano Sylvain	Jack – XLR (Fourni)	
2	ORDI 1 R - piano Sylvain	Jack – XLR (Fourni)	
3	ORDI 2 L - piano Gerald	Jack – XLR (Fourni)	
4	ORDI 2 R - piano Gerald	Jack – XLR (Fourni)	
5	ORDI 3 L - percussions	Jack – XLR (Fourni)	
6	ORDI 3 R - percussions	Jack – XLR (Fourni)	
7	ORDI 4 L - synthés	XLR	
8	ORDI 4 R - synthés	XLR	
9	ORDI 5 L - nappes	XLR	
10	ORDI 5 R - nappes	XLR	
11	ORDI 6 L - samples 1	XLR	
12	ORDI 6 R - samples 1	XLR	
13	ORDI 7 L - samples 2	XLR	
14	ORDI 7 R - samples 2	XLR	
15	ORDI 8 L - click	XLR	
16	ORDI 8 R - click	XLR	
17	SYNTH BASSE	DI	
18	OVER HEAD	KM 184	GP
19	PROPHET L	DI	
20	PROPHET R	DI	
21	VIOLON 1 CELLULE	DP 4099 violin	
22	VIOLON 1 MIC	Oktava - fourni	GP
23	VIOLON 2 CELLULE	DPA 4099 violin	
24	VIOLON 2 MIC	Oktava - fourni	GP
25	ALTO CELLULE	DPA 4099 violin	
26	ALTO MIC	Oktava - fourni	GP
27	CELLO CELLULE	DPA 4099 cello	
28	CELLO MIC	Oktava - fourni	PP
29	Voix annonce	SM58	