



LOMAN

Ce rider et cette fiche technique font parties intégrantes du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du concert. Si nécessaire, des modifications peuvent être apportées. Pour tout besoin de modifs, prendre contact avec la prod au préalable.

Merci de nous faire parvenir une fiche technique complète du lieu du spectacle (fiche technique son, plan de feu, backline sur place, ...), un plan d'accès au lieu du concert et à l'hébergement (si nécessaire) et la feuille de route de la journée au plus tard 8 jours avant la date du concert.

Contacts :

Régie Son : Joss Berne / joss.berne7@gmail.com / 06 82 52 67 49

Production : Guillaume Pottier / guillaume@patchrock.com / 06 16 66 29 95

Management : Céline Trouvé-Kick / celine.ballroom@gmail.com / 06 88 49 76 39

RIDER

ACCUEIL

Vous allez accueillir 2 ou 3 personnes : 1 musiciens + 1 technicien son (si indiqué) +/- 1 personne de la production ou management (à confirmer au plus tard 15 jours avant le spectacle).

Merci de fournir 2 (ou 3) « pass All Access » et 1 place de parking sécurisée.

Une loge propre, confortable, chauffée et fermant à clé sera mise à disposition de l'équipe à son arrivée. Un catering y sera mis à disposition (café, thé vert, infusion gingembre/citron, sucre, club mate, miel, fontaine à eau ou 6 bouteilles d'eau minérale plate 5clL, 10 bières avec et sans alcool (tourtel), vin rouge, fruits frais, fromages et pain).

Nous sommes friands de découvrir les spécialités de chez vous, et serons ravis de goûter les belles petites surprises que cachent vos régions.

Merci d'éviter au maximum les contenants en plastique

EQUIPE SUR PLACE

Artiste : LOMAN - Romain Yamauchi

Régisseur son : Joss Berne

1 personne de la production ou du management pourra rejoindre l'équipe (confirmation 15 jours avant la date)

REPAS

Prévoir 2 à 3 repas chauds et complets dont 1 repas végétarien (artiste)

NB - 3 repas si manager ou producteur présent (confirmation J-15)

HEBERGEMENT

En cas d'hébergement, prévoir 2 (ou 3) singles dans un bon hôtel (** minimum), ou un appartement avec 2 chambres et un canapé-lit dans le salon, à moins de 2Km du lieu du spectacle, avec petits déjeuners. Le lieu d'hébergement doit avoir un parking sécurisé, à proximité pour les véhicules du groupe.

COMMUNICATION

Merci d'utiliser uniquement les éléments (photos, liens vidéo, etc.) fournis par la production.

Toutes prises de vues (photos) et/ou captations (vidéos, audio) sur le lieu du spectacle ne pourra se faire sans l'accord préalable de la production.

MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement correct, aménagé avec une table et un bon éclairage.

LISTE D'INVITES

Une liste d'invités de 10 personnes maximum sera fournie à l'organisateur après les balances.

FICHE TECHNIQUE

L'organisateur mettra à disposition le personnel nécessaire pour l'accueil du groupe et le bon déroulement de la journée. Une équipe professionnelle au fait du matériel et du lieu sera présente de l'arrivée au départ du groupe.

BALANCES

L'artiste a besoin de 1h15 pour son installation (30min) et ses balances (45 min).

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et l'éclairage. L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la régie.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Façade professionnelle, intelligible, cohérente et en phase.

Type L-Acoustics, D&B. Le système de diffusion sera obligatoirement composé de subs, front fills et rappels décalés si nécessaire.

Le système sera dimensionné et adapté au lieu et à l'audience. Le système devra être capable de délivrer 102 dB(A) en tout point de la salle sans distorsion.

Merci de nous indiquer si restriction de volume inférieure à 102 dB(A), ainsi que la présence d'un limiteur.

CONSOLE

Une console de préférence numérique YAMAHA CL5 / MIDAS...

BACKLINE À FOURNIR / SCENE

- 1 ampli guitare (type Fender Deluxe)
- 1 cube pour surélever l'ampli
- **Un tabouret de piano ou batterie**
- Un stand de clavier
- Un espace de 2m x 2m surélevé de 40cm pour le piano

Micros/DI À FOURNIR

- 2 DI
- 1 x e906
- 1 micro HF (Shure ou Sennheiser) **ou** 2xSM58 filaires
- 1 pied de micro à embase ronde **avec perche** pour lead
- 2 grands pieds (poste piano et poste electro) et 1 petit pied de micro (mic ampli)
- 2 micros statiques pour des ambiances (type KM184)

Les effets voix sont directement gérés par l'artiste via une pédale Voicelive 2.

La voix est envoyée via un bus en OUT 5 dans la Voicelive.

Le régisseur son peut amplifier certains effets de reverb + caler des delays si besoin.

PATCH IN

Entrée	Nom	Micro	Observation
1	Carte son 1	XLR*	Prod - Kick
2	Carte son 2	XLR*	Prod - Snare
3	Carte son 3	XLR*	Prod - Bass
4	Carte son 4	XLR*	Prod - Percs
5	Carte son 5	XLR*	Prod - Key L
6	Carte son 6	XLR*	Prod - Key R
7	Carte son 7	XLR*	Prod - ALL
8	Carte son 8	XLR*	Prod - ALL
9	Lead	HF ou SM58	Pied embase ronde
10	Vx piano (si pas de HF)	SM58	Grand pied
11	Voicelive L	XLR	
12	Voicelive R	XLR	
13	Key L	DI	+48V
14	Key R	DI	+48V
15	Guitar	E906	Petit pied
16	Carte son 9	XLR	Prod - Clic
17	Micro ambiance	KM184	Petit pied
18	Micro ambiance	KM184	Petit Pied

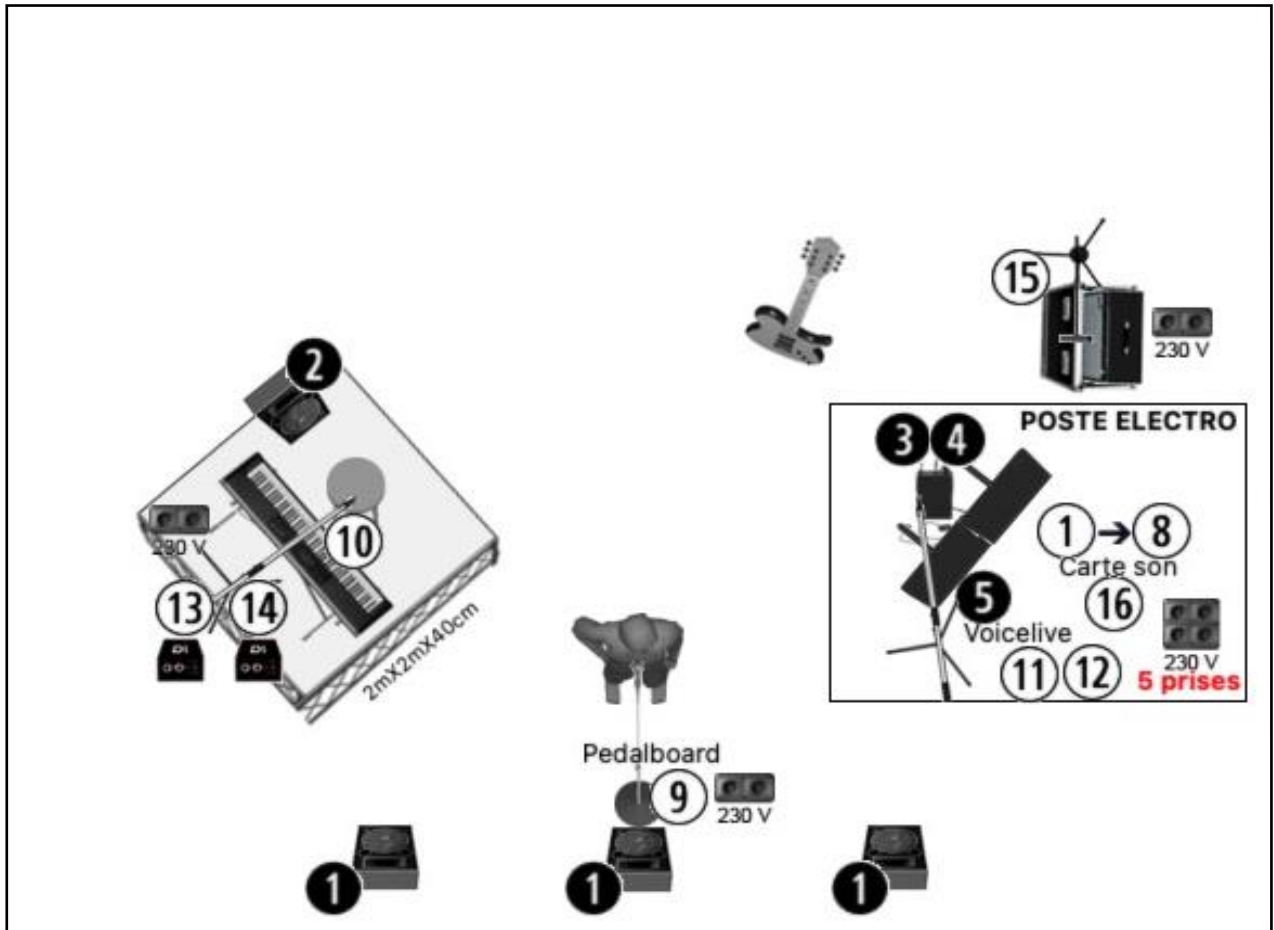
* multipaire 8 OUT fourni (longueur 2m)

Prévoir un pied de micro supplémentaire avec pince au niveau du poste électro, pour pouvoir y poser le micro Lead et **3 paires allant de la stage jusqu'au « poste électro »** (Ears et pédale d'effet voix Voicelive)

PATCH OUT

OUT	Nom	Emplacement	Observation
1	MIX 1	Nez de scène	3 retours (suivant le plateau)
2	MIX 2	Piano	1 retour
3	EARS L	Poste électro	Fournis par l'artiste
4	EARS R	Poste électro	Fournis par l'artiste
5	FX SEND	Voicelive (Poste électro)	To input « line » Voicelive

PLAN DE SCENE



LUMIÈRES

Nous tournons sans technicien lumière et faisons confiance à votre équipe d'accueil.

Globalement nous préférons éviter les couleurs et travailler uniquement en blanc, avec quelques nuances chaud/froid (sauf "I'm a fool, totalement rouge et possible d'intégrer du violet /blanc avec parcimonie)

Évitez également la face, et préférez les latéraux pour des ombres franches, voire uniquement des silhouettes.

N'hésitez pas à utiliser des effets strobe ou équivalent pour ambiance electro pour les moments plus énergiques.

Noir entre les morceaux

A titre indicatif, voici le déroulé du set et l'ambiance des morceaux :

1. INTRO

- Poste : machines (côté cour)
- Hors scène, morceau ambiant tamisé, contres uniquement lors de l'arrivée sur scène, effet levé du jour jusqu'à la fin du morceau

2. ABYSS

- Poste : libre/micro à la main + machines (côté cour)
- Brutal, presque techno, strobes

3. OPEN BOOK

- Poste : centre + micro à la main
- Debut intimiste, montée crescendo

=====prise de parole=====

4. NOCTURNAL ANIMALS

- Postes : centre + micro à la main
- Chant puis Guitare, beaucoup d'énergie dès le début / sombre et sauvage puis fin hypnotisante

5. FRIENDS THAT BREAK YOUR HEART (COVER)

- Postes : machines (côté cour)
- Sombre/intimiste

6. SILENT VOICE

- Postes : micro à la main première moitié + machines (côté cour) 2ème moitié
- Planant sombre en première moitié puis brutal/sauvage

=====prise de parole=====

7. START AGAIN (SINGLE)

- Postes : micro à la main première moitié + machines (côté cour) 2ème moitié
- Première moitié douce puis deuxième partie instrumentale electro dansante, lights ambiance clubbing

8. HOME

- Poste : piano (côté jardin)
- Piano/voix très intimiste

9. I'M A FOOL

- Postes : micro à la main + machines (côté cour) à la fin
- Beaucoup d'énergie, entièrement rouge saturé effet strobe pour contraster avec le reste du set

=====prise de parole=====

10. MELATONIN

- Postes : centre avant
- Début en contres uniquement pour découper la silhouette, montée crescendo jusqu'au solo de guitare (fin brutale/strobes)

11. NIGHT TIME

- Poste : piano (côté jardin)
- Piano/voix très intimiste : première partie effet couché du soleil //deuxième partie montée crescendo electro jusqu'à la fin du morceau puis noir en sortie de scène

12. (RAPPEL) COLLAPSING BRIDGE

- Poste : piano (côté jardin)
- Piano/voix intimiste avec orchestrations : lumière jusqu'à salutations public puis fade et noir jusqu'à disparition de la scène